



D. Alfredo Mora

HIMNO a CEUTA



Letra de:

LUIS GARCIA RODRIGUEZ

Música de:

Angel García Ruiz
y Matilde Tavera de García



Estrenado en el Teatro Cervantes de Ceuta el 5 de Agosto de 1934; ejecutado por la Orquesta Sinfónica con la cooperación de la Banda del Tercio y la Masa Coral.

Declarado HIMNO OFICIAL DE LA CIUDAD por su Ilustre Ayuntamiento en sesión de 24 de Agosto de 1934.

Dedicatoria.

Al pueblo de Ceuta, bueno y generoso que acoge como hijos suyos a cuantos a él llegamos.

Con emocionada gratitud,

LOS AUTORES.

D. Don Alfredo Mora Romero
Secretario del Ilustre Ayuntamiento, Presiden-
te de la masa coral, amante de la musi-
ca y exultante amigo

con afectuosa deferencia

Luis Garcia

27-X-34

Angel Garcia

Matilde

Himno a Ceuta

Letra

Salud, noble ciudad
salud

y honor.

Traemos, para ti
rimas de paz

y amor.

Ceuta, mi ciudad querida
la "siempre noble y leal,
cuantos a tus playas llegan
encuentran aquí su hogar.

Avanzada en el Estrecho
puente al Africa tendido
no existe región de España
que en tí, no forme su nido.

Eres la madre de todos
triste y doliente en la guerra
y en la paz acogedora
como la nativa tierra.

Yo te canto, Ceuta amada
canto tu sol, tu alegría
canto tu gloriosa historia
canto en tí, la patria mía.

Y el grito de ¡viva Ceuta!
suena en mi alma
cual eco fuerte
de un ¡viva España!

Salud, noble ciudad
Salud

y honor

El himno es, para tí
canto de paz

y amor.

Al pueblo de Ceuta, bueno y generoso que acoge como hijos suyos a cuantos a él llegamos.
Con emocionada gratitud,

Los Autores

Himno a Ceuta

Letra de:
LUIS GARCIA RODRIGUEZ

Música de:
ANGEL GARCIA RUIZ
y MATILDE TAVERA de GARCIA

Solemne (no pesante) Coro

Voces

Piano

Salud, noble Ciudad, salud, y honor, traemos para tí rimas de paz y amor.

dad, salud, y honor, traemos para tí rimas de paz y amor.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Solemne (no pesante)'. The score is divided into a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Spanish. The piano accompaniment features a steady rhythm with some triplet figures. The score is divided into three systems of music.

Piano introduction for page 2, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.

Majestuoso y enérgico *Coro*

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Ceu-ta mi Ciu-dad que-ri-da la siem-pre no-ble y le-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* in both hands.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "al, cuan-tos a tus pla-yas lle-gan en cuen-tran-sí qui su-ho-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with "gar. A-van-za-da en el Es-tre-cho puen-te al". The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

Vocal and piano accompaniment for the first system on page 3. The vocal line starts with "A-ri-ca ten-di-do noe-xis-te re-gión de Es-pa-ña que en". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "ti no for-me su ní-do.". The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

Poco más dolos
Bajos y Barítonos

Vocal and piano accompaniment for the first system of the 'Bajos y Barítonos' section. The vocal line (marked *mf*) begins with "E-res la ma-dre de to-dos tris-te y do-lien-te en la". The piano accompaniment (marked *p*) features a rhythmic eighth-note bass line.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "gue-rra y en la paz a-co-ge-do-ra co-mo". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Tiples-Tenores

la na - ti - va tie - rra. Yo te can - to Ceu - ta a

ma - da Can - to tu sol tu a - le - gri - a Can - to
Yo te can - to Ceu - ta a ma - da can - to tu sol tu a - le -

cen - do

tu glo - rio - sa his - to - ria, can - to en ti la Pa - tria .
gri - a can - to tu glo - rio - sa his - to - ria, can - to en ti la Pa - tria

ff

mi - a. Poco menos Coro
mi - a. Y el gri - to de ¡Vi - va Ceu - tal sue - na en mi

I.º Tempo

al - ma cual e - co fuer - te de un ¡vi - va Es - pa - ñal

ff *molto rall*

Sa - lud no - bie Ciu - dad, sa - lud yho -

nor el him - no es pa - ra tí can - to de paz - y a

mor.