

A los Excmos. Diputación Provincial y Ayuntamiento de León, como genuinas representaciones de un pueblo que supo en la Historia de España llegar a las cumbres inmarcesibles de la gloria, y crear una nación sin igual echando los cimientos de un Imperio, dedican este Himno,

Los Autores

HIMNO A LEÓN

*El Glorioso
 Agustín de León
 ha tenido la honra de
 preocuparse de ella
 para que tanto
 el
 P. P. de
 tanto
 el
 A. P. C.*

ORIGINAL

A. P. C.

Letra de JOSE PINTO MAESTRO

Música del Maestro Odon Alonso

32

HIMNO A LEON

Letra de
J. PINTO MAESTRO

Música de
ODON ALONSO

Tiempo de Marcha (♩ = 98 M. M.)

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with several triplet markings and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Voz

Sin Le - ón no hu - vie - ra Es-

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *pp*.

pa - fia que an - tes que Cas - ti - lla le - yes Con-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with some grace notes. Dynamic markings include *pp* and *pp*.

cl - lios fue - ros y Re - yes die - ron pres - ti - gio a Le-

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *pp* and *pp*.

on La fa - ma can - to su a - za - ña con cla -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *Adagio* and *Andante*. The key signature has one sharp (F#).

ri - nes de vic - to - ria Le - ón es - cri - bió la his -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *Adagio* and *Andante*. The key signature has one sharp (F#).

to ria de Co - va - don - ga a Co - lón Con su

cres *cen* *do*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *cen*, and *do*. The key signature has one sharp (F#).

san - gre a to - rren - tes ver - ti - da dió a la Pá - tri - a pre - cia - do bla -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *V*. The key signature has one sharp (F#).

són. *p* Yen sus la - bios *cres.* co - bró vi - da el her-

mo - so len - gua - je Es - pa - ñol | Vi - va Le - ón! *pp* Tie -

f rrahí - dai - ga tie - rra mí - a es - tro - fas del ro - man-

cres. ce - ro des - de Guz - man a dón Sue - ro va - *cres.*

tre - mo - lan-do el ho - nor con su san - gre a to - rren - tes ver-

ti - da dió a la Pa - tri - a pre - cla - do bla - són y en sus

la - bios co - bró vi - da el her - mo - so len - gua - je es - pa-

ñol.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'V' for vibrato. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

De pie - dra u - na ple - ga - ria in ca - te - dral se

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "De pie - dra u - na ple - ga - ria in ca - te - dral se". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

me - sa so - bria y gen - til re - tie - ja el

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "me - sa so - bria y gen - til re - tie - ja el". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line and a fermata.

ni - ma de Le - ón dehis - to - ria mi - le-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ni - ma de Le - ón dehis - to - ria mi - le-". The piano accompaniment features a final chord with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a fermata.

na - ria de san - ti - dad o - sa - rio

del ar - te re - li - ca - rio y de la lé ex - pre - sión. Tie-

rit.

a tpo.

al f hasta y salta

fiol Glo - ria a tí pue - blo sin par a mi - ia - blo el co - ra - zón se a - so - ma pa - ra gri-

tar ¡¡Vi - va Le - ón!! ¡¡Vi - va Le - ón!!

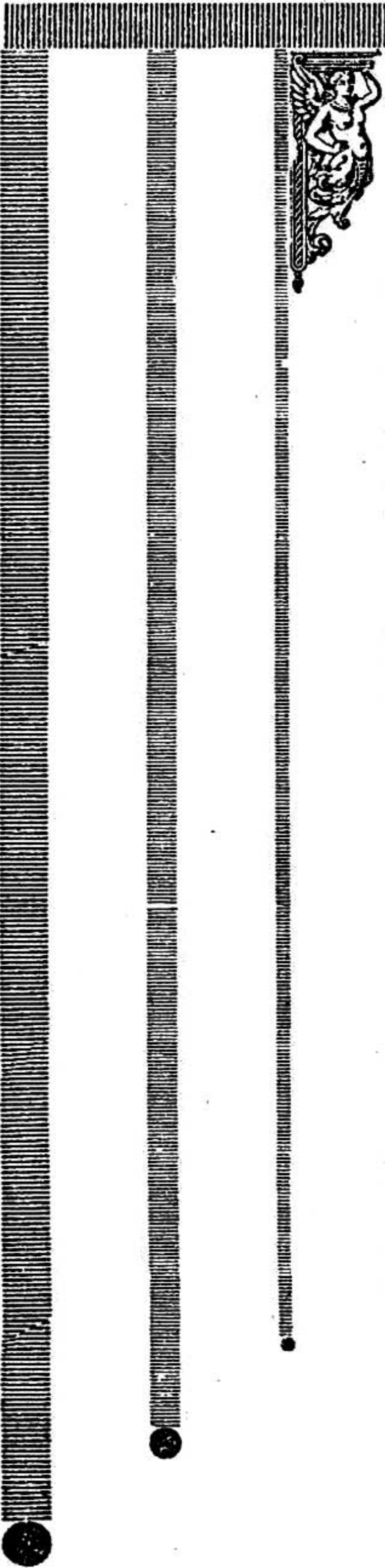
pesante

poco rit

pesante

poco rit.

-HIMNO A LEÓN-



Sin León no hubiera España,
que antes que Castilla leyes,
concilios, fueros y reyes,
dieron prestigio a León.

La fama cantó su hazaña
con clarines de victoria:
¡León escribió la historia
de Covadonga a Colón!

Con su sangre a torrentes vertida
dió a la Patriapreciado blasón
y en sus labios cobró vida
el hermoso lenguaje español.

¡Viva León!

Tierra hidalga, tierra mía;
estrofas del romancero,
desde Guzmán a Don Suero,
va tremolando el honor.

Con su sangre a torrentes vertida
dió a la Patriapreciado blasón
y en sus labios cobró vida
el hermoso lenguaje español.

De piedra una plegaria
la catedral semeja,
sobria y gentil refleja
el alma de León.

De historia milenaria,
de santidad osario,
del arte relicario
y de la fe expresión.

Gloria tí, pueblo sin par;
a mi labio el corazón
se asoma para gritar:
¡Viva León! ¡Viva León!